СОТРУДНИЧЕСТВО ВОСПИТАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Автор:
Пацукова К.А. - музыкальный руководитель МАДОУ “Детский сад комбинированного вида №50” г. Магадан

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей через виды деятельности

- слушание музыки (вокальная\инструментальная)
- пение и песенное творчество
- музыкально-ритмические движения (танцевальное творчество, музыкальные игры)
- игра на музыкальных инструментах

Функционал воспитателя во время слушания музыки

- личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
- во время исполнения следить за тем как дети воспринимают музыку;
- когда дети мало высказываются по поводу услышанного, воспитатель помогает им наводящими вопросами;
- следит за дисциплиной;
- оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

Функционал воспитателя во время распевания и пения

- не участвует во время быстрых опросных упражнений;
- следит за правильной осанкой;
- во время упражнений один из приемов работы: первый раз исполняет музыкальный руководитель, повторно – воспитатель, затем -дети.
- поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;
- воспитатель следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова следит за правильным произношением слов в песне (поскольку музыкальный руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел то или иное слово неправильно;
- поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности;
- при совершенствовании разучивания песни подпевает в трудных местах;
- не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста).

Функционал воспитателя во время музыкально-ритмического движения и игры

- участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;
- исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары,
- следит за правильной осанкой;
- следит за качеством выполнения всего программного материала;
- дает точные, четкие, эстетичные эталоны движений (исключение — упражнения на развитие творческой активности детей);
- принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые танцы, пляски дети исполняют самостоятельно;
- корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца или пляски;
- разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения;
- берет одну из ролей в сюжетной игре;
- наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Функционал воспитателя во время распевания и пения

- не участвует во время быстрых опросных упражнений;
- следит за правильной осанкой;
- во время упражнений один из приемов работы: первый раз исполняет музыкальный руководитель, повторно – воспитатель, затем -дети.
- поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;
- воспитатель следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова следит за правильным произношением слов в песне (поскольку музыкальный руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел то или иное слово неправильно;
- поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности;
- при совершенствовании разучивания песни подпевает в трудных местах;
- не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста).

Функционал воспитателя во время игра на ДМИ

- участвует в показе либо в моделировании приемов игры;
- принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов; в творческих (импровизационных) заданиях дети исполняют свои партии самостоятельно, воспитатель является равноправным участником;
- помогает «дирижирует» подгруппой детей (при игре по партитуре с разными партиями); детям;
- корректирует исполнение с отдельными детьми при затруднениях;
- оказывает помощь при распределении (сборе) инструментов, организации детей подгруппами
- наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Формы взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя

- индивидуальные консультации;
- участие воспитателя в НОД;
- планирование и организация совместной и досуговой деятельности;
- создание ежедневной музыкальной среды;
- создание РППС для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группах

Вывод: совместная согласованная деятельность обоих педагогов позволит достигнуть поставленных целей:

- развитие эмоциональной восприимчивости,
- эмоционального отклика на музыкальные произведения;
- приобщение детей к профессиональному искусству, в том числе и музыкальному;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.