

Детский оркестр как средство развития музыкальной одаренности воспитанников дошкольного учреждения

автор: Пацукова Ксения Александровна, музыкальный руководитель
МАДОУ “Детский сад комбинированного вида №50” г. Магадан

Детский оркестр (ансамбль) - одна из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду



Основная цель - помочь детям активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.

ЗАДАЧИ

- ❖ Расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес и любовь к музицированию.
- ❖ Формировать музыкальные способности.
- ❖ Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.
- ❖ Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра.
- ❖ Формировать целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

Виды оркестров в детском саду

ШУМОВОЙ

В его состав входят ударные инструменты: бубны, колокольчики, треугольники, кастаньеты, маракасы, трещотки и т.п. Подходящий музыкальный материал: пьесы с четким и простым ритмом.

УДАРНЫЙ

Ударные звуковысотные инструменты: металлофон, ксилофон. Начиная знакомство со звуковысотными ударными с приёма "глиссандо", постепенно необходимо переходить на игру "по нотам", и к концу года дети уже успешно с этим справляются.

СМЕШАННЫЙ

К ударным инструментам добавляются духовые (симоны, триолы) или клавишные инструменты (органолы, аккордеоны и т. п.)



ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТАМИ. СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

МЕТАЛЛОФОН

Это звуковысотный инструмент, настроенный в определенной тональности. Молоточек должен отскакивать от пластины, «как мячик».

Здесь так же важно не давить на молоточек во избежание неправильного звука.



БУБЕН

Два способа звукоизвлечения на бубне:

- «тремоло»: бубен держим традиционным способом и шарнирными движениями двигаем кистью. Получается достаточно мягкое, для бубна, звучание. Чтобы дети не зажимали руку, потренируйте движения кисти без инструмента;

- верхней частью бубна стучим по нижней внутренней части ладони.



ТРЕУГОЛЬНИК

- треугольник не должен касаться руки или тела;
- палочка не прилипает к треугольнику, а «отскакивает» (как при игре на металлофоне);
- во время исполнения, инструмент держим на уровне глаз, чтобы видеть его;
- и, конечно, свобода руки, как и при игре на любом другом инструменте



ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТАМИ. СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

КОЛОКОЛЬЧИК

Пальцы не должны касаться купола колокольчика. Держать инструмент нужно куполом вниз. Прекратить звучание можно, поставив колокольчик на ладонь. Звукоизвлечение: короткие резкие движения кисти от себя («стряхиваем с колокольчика водичку»).



МАРАКАСЫ

Инструмент, на котором дети с легкостью осваивают динамические оттенки и их нюансы: «форте», «пиано», «крещендо» и «диминуэндо».



ЛОЖКИ

Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав таким образом своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой.



Этапы работы над произведением

- Вспоминаем названия инструментов и способы звукоизвлечения (если давно не играли).
- Слушаем произведение, считаем части.
- Обсуждаем характер частей и выбираем инструменты для каждой части (оркеструем).
- Работа по частям: одновременно проговариваем словами и прохлопываем ритм (одновременно).
В партии металлофонов вместо слов называем ноты.
- Разучиваем партии с инструментами, проговаривая ритм.
- Дети, не занятые в разучиваемой партии, «помогают» хлопками.
- Исполняем произведение целиком



ЧТО ДАЮТ ЗАНЯТИЯ В ОРКЕСТРЕ

1. Развивают у детей сенсорные способности.
2. Развивают коммуникативные навыки.
3. Развивают у каждого ребенка художественно-творческие способности, ведь он не только учится исполнительству, но и принимает участие в оркестровке произведений.
4. Открывают ребенку лучшие музыкальные жемчужины, расширяют его музыкальный кругозор и формируют эстетический вкус.
5. Формируют первичные навыки и умения исполнительской деятельности, развивают мелкую моторику и координацию движений у детей.
6. Это один из лучших способов развить в ребенке внимание, память, образное мышление, музыкально-эстетическое восприятие.
7. Наконец, занятия в оркестре дисциплинируют детей...

